

MODELLO PROGETTAZIONE UPC (unità lavoro per competenze)

DATI IDENTIFICATIVI	Anno scolastico: 2015/2016
	Ordine: PRIMARIA
	Classe/i: 4B - ACERBI
	Tempi: FEBBRAIO
	Discipline coinvolte: ITALIANO – ARTE -

APPRENDIMENTI	Competenza/e: COMUNICAZIONE IN LINGUA ITALIANA COMPETENZA ESPRESSIVA ED ARTISTICA	
	Traguardo/Liv: ITA 2 - Ascoltare e comprendere testi orali cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. ITA 6 - Rielaborare testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli ARTE 1 – Produrre varie tipologie di testi visivi.	
	Tipo di compito unitario: Dopo aver assistito allo spettacolo teatrale “ZORBA” suddivisione in sequenze del riassunto del racconto e rappresentazione di ogni sequenza con la tecnica del fumetto (lavoro di gruppo). Scelta di un protagonista (Fortunata – Zorba) e riscrittura della storia sotto forma di autobiografia (lavoro individuale)	
	Compito unitario in situazione: 1) DISEGNA IL FUMETTO “STORIA DI UNA GABBIANELLA E DEL GATTO CHE LE INSEGNO’ A VOLARE” (Lavoro di gruppo) 2) SCEGLI UN PROTAGONISTA E RISCRIVI LA STORIA SOTTO FORMA DI AUTOBIOGRAFIA (Lavoro individuale)	
	Conoscenze: (5) Ascoltare e comprendere per cogliere le informazioni principali e secondarie nonché gli scopi Completare, manipolare, rielaborare e sintetizzare testi di vario genere. Realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali	Abilità: (6) Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un’esposizione (diretta o trasmessa). Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un’esperienza. Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche.

MEDIAZIONE DIDATTICA	SCELTE ORGANIZZATIVE	
	Ambiente di apprendimento /strumenti e sussidi: FASE DI GRUPPO: Predisposizione dell'aula e raggruppamento dei banchi per la formazione di 5 “botteghe del fumetto” Organizzazione delle informazioni: brainstorming sullo spettacolo e rielaborazione della storia– lettura della sintesi del racconto - Preparazione del materiale: fogli - forbici –colla - colori – cartoncino - FASE INDIVIDUALE: Separazione dei banchi Lettura delle pagine autobiografiche Individuazione delle domande – guida per la stesura dell'autobiografia Stesura individuale prima cartacea, poi a PC	
	Temporalità: Una mattinata per la realizzazione del fumetto. Una mattinata per la prima stesura dell'autobiografia. Attività complementari nell'arco del mese	
	Socio relazionalità: Sono stati favoriti i rapporti di collaborazione tra pari, ma nei diversi gruppi sono stati inseriti alunni con buone capacità grafiche in grado da fungere da tutor- esperti.	
	AZIONE DIDATTICA	
	Fasi del LAVORO DI GRUPPO: 1- Modelling: il docente ha guidato gli alunni nella ricostruzione delle sequenze narrative ed ha messo a disposizione esempi di vignette per facilitare la produzione 2- Coaching: Sotto la guida dell'insegnante gli alunni, suddivisi in piccoli gruppi, hanno iniziato a ideare le vignette; insieme si sono studiati gli elementi caratterizzanti i diversi ambienti presenti nel racconto 3- Scaffolding: L'insegnante ha guidato gli alunni nelle fasi di realizzazione delle vignette sostenendoli continuamente durante la procedura, passando da un gruppo all'altro, gratificando ed incoraggiando 4- Fading: Gradualmente all'interno delle varie “redazioni” gli alunni si sono suddivisi i compiti per la realizzazione del fumetto	Fasi del LAVORO INDIVIDUALE 1- Modelling: il docente ha proposto agli alunni la lettura di alcune pagine di autobiografie famose: Mario Lodi, Barack Obama, Valentino Rossi 2- Coaching: Sotto la guida dell'insegnante gli alunni hanno individuato le domande-guida utili alla ricostruzione delle due autobiografie dei protagonisti 3- Scaffolding: L'insegnante ha guidato gli alunni nelle fasi di realizzazione dell'autobiografia scelta sostenendoli continuamente durante la procedura, gratificando, guidando ed incoraggiando i meno esperti 4- Fading: A poco a poco gli alunni hanno preso dimestichezza con il testo e sono riusciti a portarlo a termine. I meno esperti sono stati guidati dall'insegnante

	Azioni/tempi: Il giorno 8 febbraio, la classe si è recata all'Auditorium Paccagnini per assistere allo spettacolo teatrale "ZORBA". Nelle giornate seguenti la storia è stata ripresa e l'insegnante ha letto alcune pagine significative del libro di Sepulveda. Successivamente si sono ripercorse le caratteristiche fondamentali del fumetto (ampiamente analizzato lo scorso anno) sia sul testo che utilizzando il giornalino "Topolino" L'insegnante ha quindi preparato una breve sintesi della storia e l'ha distribuita ai gruppi perché fosse utilizzata come traccia per la realizzazione del fumetto. Si è poi passati ad analizzare alcune pagine di autobiografie famose che sono state confrontate con le pagine di diario affrontate in questo periodo per scoprirne uguaglianze e differenze. Collettivamente sono state individuate le domande-guida utili alla stesura dell'autobiografia dei protagonisti Individualmente ciascun alunno ha scelto il protagonista preferito (Zorba – Fortunata) ed ha steso l'autobiografia supportato dalle domande-guida
--	---

DISPOSITIVO DI VALUTAZIONE	Criteri e strumenti per accertare i livelli di competenza: La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti <u>criteri</u>: - pertinenza delle vignette con il testo, - collaborazione con i compagni - capacità di apportare il proprio contributo all'interno del gruppo	
	Criteri strumenti per accertare i livelli di padronanza di conoscenze e abilità:	
	Italiano: - individuazione delle sequenze - coerenza dei contenuti - rielaborazione personale	Arte - correttezza delle caratteristiche strutturali utilizzate (didascalia - nuvoletta – onomatopea...) - cura dei particolari, - effetto cromatico
	L'insegnante ha valutato il percorso attraverso la capacità individuale di reperire dati ed organizzarli, di lavorare in gruppo per giungere ad un prodotto comune, di presentare all'intera classe il proprio prodotto e di autovalutarsi, .	

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO DI REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

	Sufficiente (6)	Buono (7)	Distinto (8)	Ottimo (9 10)
Partecipazione	Riesce a partecipare in modo discontinuo, a volte è distratto e disturba	Riesce a partecipare in modo attivo	Riesce a partecipare in modo attivo e propositivo	Riesce a partecipare con interesse ed entusiasmo
Collaborazione	Con fatica rispetta compiti, ruoli e tempi; poco attivo nel collaborare e nell'ascolto			
Ideazione	Non partecipa all'ideazione e non interviene con proprie proposte nella formulazione di ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo di ideazione, tende ad eseguire ciò che gli viene assegnato	Partecipa al processo di ideazione formulando proposte alternative	Partecipa al processo di ideazione, propone idee
Realizzazione del lavoro	Mostra di essere poco accurato nel lavoro assegnatogli e con fatica esegue e realizza il lavoro	Con cura svolge il lavoro assegnatogli	Con cura e precisione svolge e porta a termine il lavoro assegnatogli	Con cura, precisione e senso creativo porta a termine il lavoro assegnatogli
Impegno	Si impegna in modo discontinuo e svolge qualche compito su sollecitazione	Si impegna nel lavoro individuale	Si impegna nel lavoro individuale e sostiene in modo propositivo i compagni di lavoro.	Si impegna nel lavoro individuale, promuove e sostiene in modo propositivo i compagni di lavoro. Si assume responsabilità